

# Un contacontes sahrauí

A CÀRREC DE  
Lahbib Sidahmed

# Dossier

## Numeració per pàgines

**03 - INTRODUCCIÓ**

**06 - El sentit d'un contecontes**

**07 - Metodologia**

**08 - Elements claus**

**09 - ASPECTES TÈCNICS**

**10 - Taller**

**11 - Tallerista**

**12 - Avaluació**

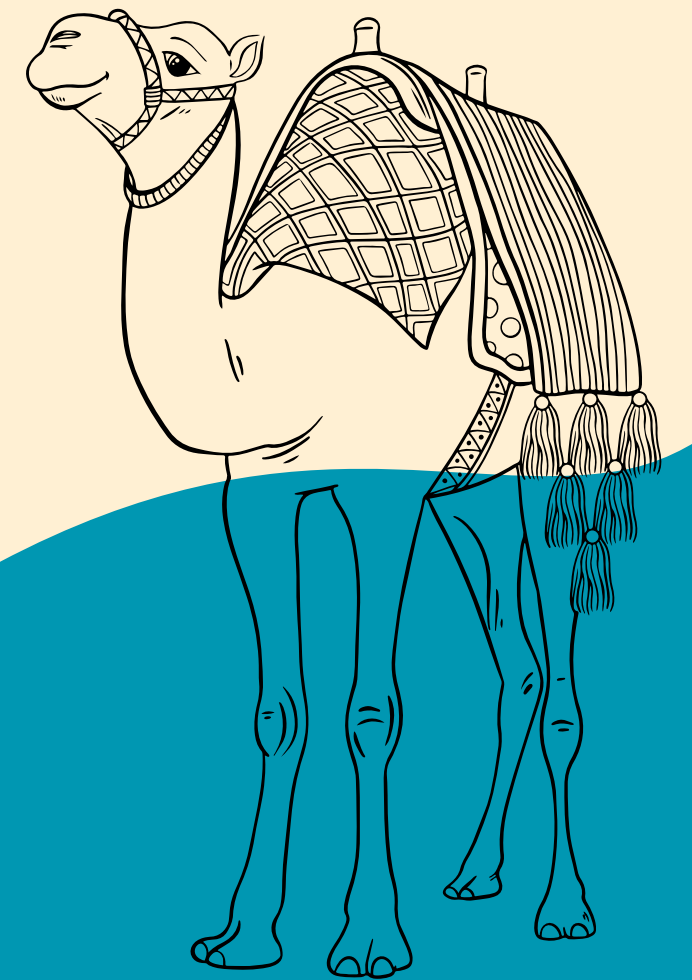
**14 - MÉS INFORMACIÓ**

# Introducció

No fa gaires dècades, una bona part del poble sahrauí vivia de forma nòmada bagant lliurement pel desert del seu país, el Sàhara Occidental, una terra repleta d'oasis i rius per saciar a les persones i els seus animals.

**El Sàhara Occidental** es dividia en dos paisatges molt diferenciats; a l'est del territori tot desert, on la població vivia de forma nòmada. En canvi, a la part oest del territori, delimitada pel mar, es trobaven les ciutats més importants que es proveïen dels grans bancs de pesca i les terres més fèrtils.

Un dia, **Espanya va fixar la seva atenció sobre el territori**, instal·lant-se a les terres dels sahrauís per poder endur-se la seva riquesa. Aquest fet va suposar que la majoria de la població canviés la seva forma de viure. **Anys més tard, Espanya va vendre el Sàhara Occidental a un país veí provocant una gran guerra.** Els sahrauís van haver d'abandonar el seu territori a la recerca d'un lloc segur, lluny de les seves cases.



A causa d'aquest fet, tot l'oest del territori va quedar ocupat militarment pel violent exèrcit marroquí, el país veí. La part més desèrtica, l'est, va ser alliberada pels sahrauís. Aquestes dues parts van quedar separades per un gran mur de més de 2700 km que va deixar dividida la població sahrauí fins al dia d'avui. **Més de la meitat de la població que va fugir de la guerra es troba actualment refugiada a la part més inhòspita del desert del Sàhara.**

Abans d'esclatar la guerra, **el poble sahrauí gaudia del seu país** treballant la terra, pasturant els ramats i pescant en les seves platges. Tenien com a costum dormir a fora de les haimes o al terrat de les cases per observar el cel estrellat de les nits fosques d'estiu per **escoltar contes i històries que les àvies i avis explicaven als més menuts**, fins a quedar-se ben adormits.

Malauradament, aquests contes i històries mai no han estat escrits, sempre han passat de generació en generació de forma oral. A causa dels anys de guerra, refugi i ocupació militar **les històries i contes s'han vist relegats a l'oblit durant** molts anys perquè les prioritats varen ser unes altres.



Per revertir aquesta trista situació, **diferents entitats amigues del poble sahrauí i activistes sahrauís**, que avui dia continuen resistint contra l'imperialisme, l'ocupació il·legal i el refugi, han pogut **recopilar alguns d'aquests contes i històries** gràcies al testimoni de gent gran que encara els té molt present en la seva memòria.

Un d'aquests contes i pot ser dels més coneguts és "**l'Eriçó i el Xacal**": Un conte que s'ha pogut adaptar de l'original per explicar als més menuts l'ocupació del Sàhara Occidental per part del règim marroquí, l'espoli dels recursos naturals i la vulneració dels drets humans.

L'objectiu del projecte **Un Conte Sahrauí** és portar aquest conte a totes les aules, biblioteques, centres culturals, espais oberts, etc: on els nens i nenes arreu de Catalunya siguin les espectadores d'aquest conte. Amb l'ajuda d'una persona sahrauí (dinamitzadora) i diferents elements per ambientar l'espai, intentar simular una nit de contes sahrauís.





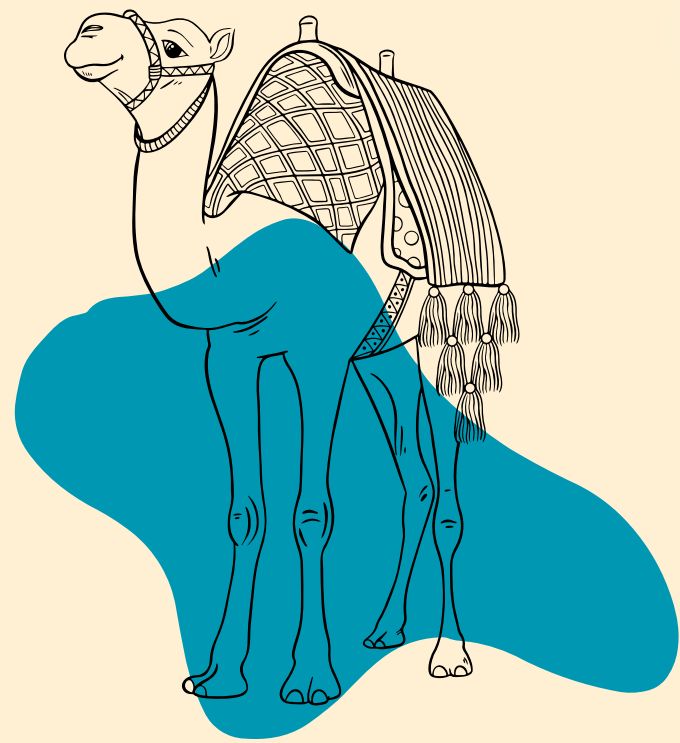
# El sentit d'un contacontes

Contar contes sense dubte hauria d'estar en la infància de tothom. Els contes ens ajuden a transmetre missatges on **les habilitats socials i els valors prenguin un paper important**. A més, els infants mitjançant el conte treballen aspectes fonamentals de la vida com l'atenció, concentració, imaginació, creativitat, l'escolta activa, l'expressió, la memòria, la sensibilitat, etc.

Amb aquest conte no només es pretén **donar a conèixer la situació en la qual viu la població sahrauí**, sinó també sensibilitzar a les nenes i nens sobre la **importància de solidaritzar-nos** amb l'altre i la de **cooperar entre nosaltres** per aconseguir una societat més justa i equitativa.



# Metodologia



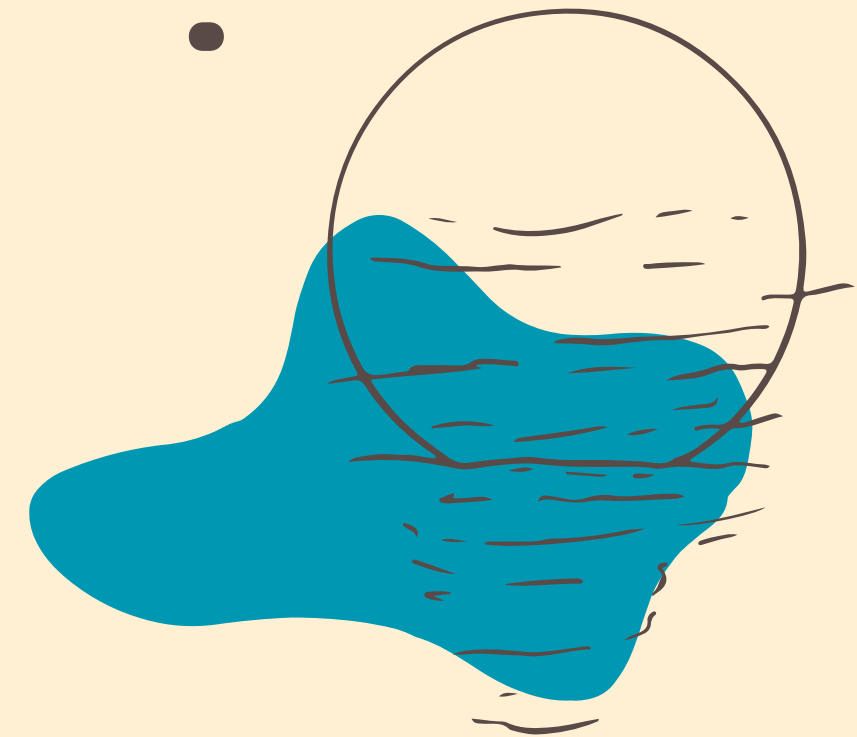
## Dinamitzador/a

La persona que dinamitza la sessió és un professional de l'àmbit educatiu i d'origen sahrauí. Va amb una vestimenta típica sahrauí per posar en escena i captar millor l'atenció dels infants.



## Conte

El conte es diu l'Eriçó i el Xacal. És narrat amb suport d'un Kamishibai d'imatges per ajudar als infants a conèixer millor els diferents elements i successos claus del conte i no perdre el fil.



## Espai

La narració del conte es fa en un espai com el d'una aula, biblioteca, plaça o espais ja dissenyats per aquest format d'activitat on es poden fer servir diferents teles per similar una haima sahrauí i ambientar l'espai.

# Elements claus

01

## Sultana

Era una eriçó molt valenta i treballadora que habitava unes terres molt fèrtils on cultivava aliments amb molta cura i amor a la vora del mar on es pescava cada dia. Amb tota aquesta abundància, l'eriçó Sultana podia alimentar a tot el seu poble.

02

## Mohamed VI

Era un Xacal molt malvat, ferotge i amb unes llargues urpes i dents que utilitzava per saquejar tot allò que podia amb el mínim d'esforç possible i sempre pel seu propi benefici.

03

## L'astúcia

L'eriçó Sultana, en veure que el Xacal Mohamed volia saquejar tota la seva terra, va ser molt astuta i va anar esquivant les malvades intencions del Xacal per robar allò que no és seu i que pertany al poble sahrauí.



# Aspectes tècnics

# Taller

## **Públic**

### **Infantil**

El conte és per a nens i nenes d'una edat entre els 4 i 8 anys. El contingut i el missatge sempre és el mateix, tot i que es pot adaptar al grup d'edat canviant els elements que s'utilitzen per narrar el conte, l'ambientació i el tipus de llenguatge.

## **Grup**

### **Un únic grup**

Es proposa la implementació del taller per grups reduïts per tal que l'ambient sigui agradable i els infants gaudeixin del conte i evitar que hi hagi distorsió entre ells/es durant la sessió per les diferents dinàmiques que pugui tenir cada grup.

## **Espai**

### **Un lloc agradable**

L'espai més apropiat és a un lloc aïllat del soroll, el pas de persones i lliure d'elements de distracció. És preferible que sigui un espai polivalent o adequat per a aquests tipus de taller. També, que ens possibiliti poder estar asseguts a terra, penjar llums, teles o paper.

# Tallerista

## Dinamització

### Narrador

La narració del conte va a càrrec d'un tallerista activista sahrauí. És animador sociocultural i educador social, amb molts anys d'experiència en els diferents espais tant d'educació formal com no formal.

## Complements

### Vestimenta i decorats

El narrador va vestit amb una Darraha i un turbant (vestimenta típica sahrauí) a l'hora de narrar el conte. També es disposa de més vestimenta de talla infantil perquè les nenes i nens puguin ser unes protagonistes més del conte.

## Kamishibai

### Làmines il·lustrades

Kamishibai és una estructura de fusta que simula un petit escenari per posar a sobre d'una taula o a la falda. En el seu interior es van passant diferents làmines de paper amb il·lustracions que serveixin de suport visual al conte.

# Avaluació

## Feedback

### Espectador/es

Al final de la narració, en els últims 10 minuts es generarà un petit diàleg amb el grup per tal de saber si han entès el conte i destacar aspectes importants que els hi hagi cridat l'atenció, que serà recollit pel procés d'avaluació.

## Enquesta

### Referents

Després de la sessió, es fa arribar una petita enquesta a les persones referents dels infants present en el taller amb diferents preguntes per valorar el contingut del taller, la dinamització i la participació i acollida per part del grup.

## Avaluació

### General

Un cop han finalitzat les diferents sessions del taller, s'ha de fer una última avaluació amb el departament encarregat de contractar aquesta activitat per tal de fer un retorn i tancament del procés.

**Altres activitats o  
dinàmiques d'interès.**



# Dinàmiques amb infants i joves

Explicar el conflicte del Sàhara Occidental a les joves i infants d'arreu de Catalunya a partir d'una dinàmica és una estratègia molt efectiva per fomentar la participació activa bidireccional, la col·laboració entre el grup i la retenció del contingut d'aquesta, permetent així al grup construir coneixements junts de forma lúdica i pràctica.

# Activitats i dinàmiques

## Kahoot

Amb l'ajuda del dispositiu mòbil, les persones participats han de contestar una sèrie de preguntes amb quatre possibles respostes sobre el Sàhara Occidental. Normalment, les preguntes i les possibles respostes són projectades com a suport visual.

## El/La Sahrauí

Aquesta activitat és una adaptació del famós programa de "¿qui vol ser milionari?". Es formen dos o tres grups i trien a una persona que els ha de representar en una competició per saber qui respon més preguntes amb l'ajuda dels 3 tradicionals comodins (50%, públic i trucada).

## Les 3 imatges

El grup es divideix en 3, amb l'ajuda d'una imatge i diverses frases separades per reconstruir un text que els ha d'ajudar a entendre el que vol expressar la imatge corresponent (El continent africà amb el territori sahrauí sense descolonitzar, els Campaments de Refugiats o els Territoris Ocupats)

# Drets humans

## Els Testimonis

Cada Grup disposa d'una història d'una persona que viu al Campament de persones refugiades, al territori ocupat del Sàhara Occidental o a la diàspora i amb l'ajuda dels diferents articles extrets de la Declaració Universal dels Drets Humans, han de respondre 5 preguntes:

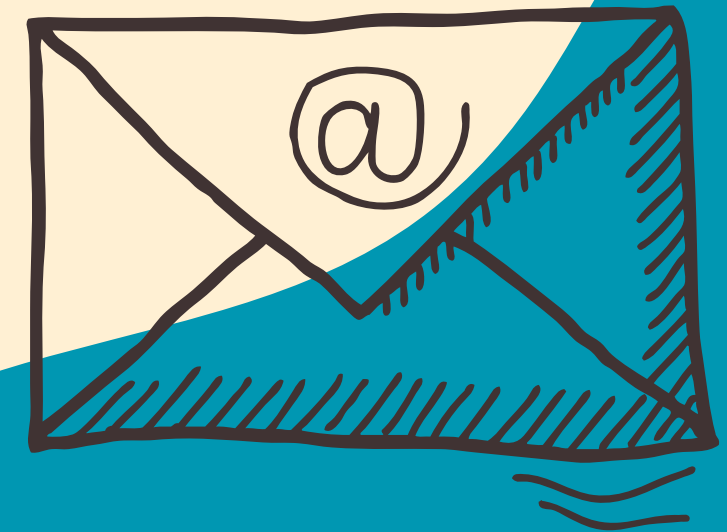
- Quins són els drets humans que li són vulnerats?
- Quins són els actors responsables de la vulneració d'aquests drets humans?
- Què creus que es podria fer per a canviar aquesta situació?
- En el teu entorn es vulnera algun d'aquests drets humans?

# Contacte

**Lahbib.Sidahmed Hamdi**

**Tlf: 680 526 523**

**Correu electrònic: [lahbib.s.m.h@gmail.com](mailto:lahbib.s.m.h@gmail.com)**



Gràcies